

La Voix est Libre  
et le Forum Léo Ferré  
présentent

Olivier Philipppson  
Alissa Wenz



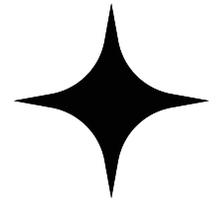
Je pense  
encore  
à vous

Une histoire  
d'amour  
en chansons...

# Sommaire

Présentation	3
Note d'intention	4
Biographies	7
Liens vidéo	9
Informations techniques	11
Crédits	13
Contact	14

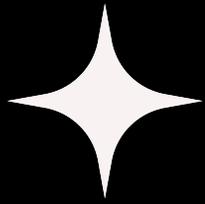
# Présentation



Barbara, Brassens, Brel, Anne Sylvestre, Juliette, Charles Trenet, Brigitte Fontaine, Henri Tachan...  
*Je pense encore à vous*, duo espiègle et complice, voyage de chanson en souvenir.

**Olivier Philippson** et **Alissa Wenz**, chanteurs et multi-instrumentistes, arpentent des refrains connus ou méconnus, pour un concert en forme d'histoire — histoire d'une rencontre, d'un amour, d'une traversée, entre tendresse et tristesse, entre malice et ferveur.





# Note d'intention

« Si tu t'imagines », « Les Croquants », « J'ai connu de vous », « Je ne sais pas »... Charles Trenet, Barbara, Georges Brassens, Anne Sylvestre, Boris Vian, Juliette, Jacques Brel, Brigitte Fontaine... Le spectacle *Je pense encore à vous* propose un **voyage théâtral et musical au cœur du patrimoine de la chanson française.**

**Tous deux chanteurs et multi-instrumentistes,** nous arpentons des chansons connues et inconnues réarrangées par nos soins, parfois en polyphonie, dans un concert à la fois ludique et émouvant qui mêle **accordéon, guitare, piano, ou encore lyre gauloise.**



Notre spectacle **associe musique et théâtre**, chaque chanson étant amenée par des jeux de scène, des jeux de corps, dans une scénographie où chaque objet raconte un souvenir, et chaque geste une émotion. L'ordre des chansons, leur enchaînement, dessinent un récit théâtral, une histoire d'amour - histoire d'une rencontre, d'une traversée, d'un voyage à deux, entre idylle et déchirure, entre humour et sensualité. Sur scène, un homme et une femme, deux personnages qui vont se chercher, se fuir, se perdre et se retrouver au fil des chansons.

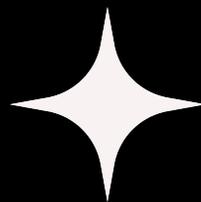
*Je pense encore à vous*, c'est un spectacle qui pense encore aux grandes autrices et aux grands auteurs de la chanson française : à travers cette flânerie musicale, nous souhaitons mettre en valeur un **répertoire parfois méconnu**, faire entendre des voix inestimables du 20e siècle.

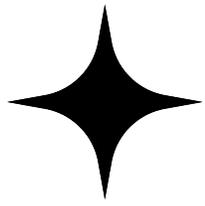


*Je pense encore à vous, c'est aussi un spectacle qui **affirme un acte d'amour**. Après une si longue période de privations culturelles, il nous semble nécessaire d'affirmer que les artistes pensent encore à leur public, que le fil n'est pas rompu. Dans un contexte de crise du lien social et culturel, nous espérons, à travers ce duo complice, proposer un spectacle qui célèbre l'amour, pour un moment de jeu et de joie.*

*... Vous voyez, Madame, que l'on n'oublie pas tout  
Moi je pense encore à vous  
Charles Trenet, « J'ai connu de vous »*

**Olivier Philippon et Alissa Wenz**





# Biographies

## Alissa Wenz

« Piquante, poétique ou un peu nostalgique : on retrouve chez elle un petit quelque chose de Barbara. »

*Télérama*

Née en 1986, Alissa Wenz se forme au piano et au chant au Conservatoire de Saint-Malo, puis entreprend des études de lettres et de théâtre à l'École normale supérieure, et de scénario à la Fémis. Elle partage aujourd'hui sa vie entre la **chanson** et l'**écriture de romans**.



En tant qu'**auteure, compositrice, interprète**, elle se produit dans de nombreuses salles à Paris et en région, accompagnée par **Contrepied Productions** (Valentin Vander, Les Goguettes, Garance...).

Elle est également **écrivaine**. Son premier roman, *À trop aimer*, paraît en août 2020 aux **éditions Denoël**. Une adaptation télévisuelle est en cours, chez Panama Productions. Son deuxième roman, *L'Homme sans fil*, paraît en janvier 2022, toujours chez Denoël.

Elle prépare actuellement son **premier album**, *Je, tu, elle*, dont les arrangements sont réalisés par **Romain Didier**. L'album sortira chez **EPM / Universal** en août 2022.

# Olivier Philippson

Né en 1977, Olivier Philippson apprend d'abord la **guitare classique** de 1989 à 1999, avant de se consacrer à l'**accordéon chromatique** en participant notamment à des stages au CNIMA, à Saint-Sauves d'Auvergne (Puy-de-Dôme).

En 2010 il fait la rencontre de Pascale Ben, comédienne, chanteuse et professeure du Roy Hart Theatre. Auprès d'elle, il apprend à façonner sa voix, et ils montent ensemble un concert de reprises de chansons françaises, *La rivière de soie*, autour des œuvres d'Angèle Vannier et Serge Gainsbourg. Ils joueront ce spectacle de 2011 à 2018 en France, Allemagne, Portugal, Belgique, et jusqu'en Grèce.

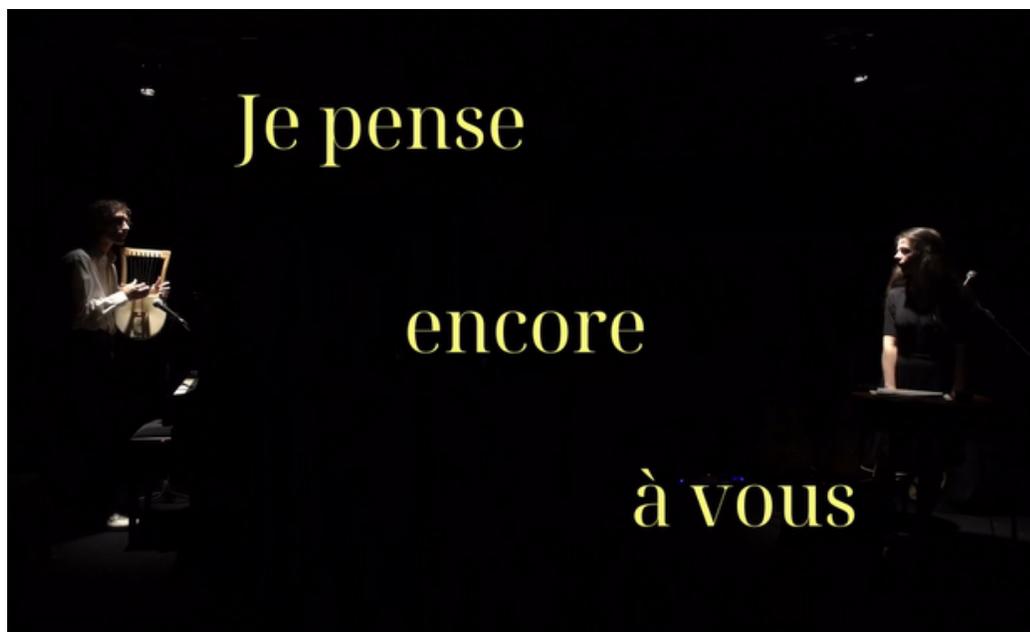
C'est alors pour lui le début d'une nouvelle trajectoire, axée sur la musique et la chanson. Habitant en région parisienne depuis 2017, **il participe aujourd'hui à des projets variés, entre musique, conte, théâtre et cinéma.**

Il accompagne notamment le chanteur Rémy TARRIER, et a créé le seul en scène *Couleurs Gainsbourg*, tour de chant entièrement consacré à Serge Gainsbourg.



# Liens vidéo

## 1/ Teaser du spectacle

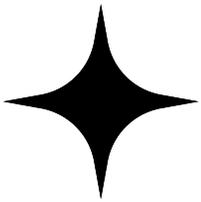


<https://vimeo.com/659890932>

## 2/ "J'ai connu de vous" (Charles Trenet)



[https://youtu.be/t\\_S2FLG3\\_bo](https://youtu.be/t_S2FLG3_bo)



# Informations techniques

<b>Type</b>	Concert-spectacle tout public en duo, sonorisé
<b>Instruments</b>	Accordéon chromatique, piano (acoustique ou numérique), guitare électrique, lyre gauloise, piano-jouet, percussions, voix
<b>Espace scénique</b>	6m x 3m (minimum : 3m x 2m)
<b>Jauge public</b>	- Illimitée si sonorisation par l'organisateur - Jauge en version autonome : 60 personnes en plein air, 80 en salle
<b>Durée</b>	80 minutes
<b>Temps d'installation et de balances</b>	3h (réduit à 2h30 si la régie son est déjà en place) + durée de la reprise de la conduite lumière, le cas échéant

# Présentation des différentes configurations techniques

**Nous adaptons notre proposition technique en fonction des besoins de l'organisateur :**

**- Version autonome :**

Nous fournissons toute la régie son et lumière.

Dans ce cas, aucun régisseur n'est requis, les réglages sont fixes durant la représentation.

**- Version autonome avec régisseur lumière :**

La régie lumière sera fournie par l'organisateur.

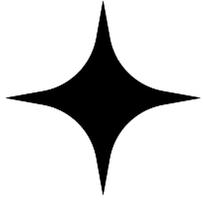
Un régisseur lumière est requis. Si cette personne n'est pas notre régisseur habituel, prévoir un temps supplémentaire pour la reprise de la conduite lumière.

Là encore, nous fournissons toute la régie son, dont les réglages seront fixes durant la représentation.

**- Version avec régisseur son et lumière :**

La régie lumière sera fournie par l'organisateur, ainsi que la régie son (nous pouvons fournir une partie du matériel si nécessaire).

Un régisseur son et lumière est requis. Si cette personne n'est pas notre régisseur habituel, prévoir un temps supplémentaire pour la reprise des conduites son et lumière.



# Crédits

**Interprétation,  
mise en scène**

Olivier Philippson, Alissa Wenz

**Création lumières**

Stébane Lamarca

**Regard extérieur**

Romain Lemire



*Ce spectacle a bénéficié de l'accompagnement et du soutien artistique du **Forum Léo Ferré**, dans le cadre du dispositif **FLF Création**.*



© Thomas BADER

**Visuels** : ©Gérard Mazet (p.1), ©France Dumas (p. 2, 14),  
©Isabelle Ribeiro (p. 4, 5), ©Thomas Bader (p. 7, 8, 13, 15).

# Contact

[envoi@lavoixestlibre.fr](mailto:envoi@lavoixestlibre.fr)

**06 95 41 78 32**

*Je pense encore à vous*  
est produit par La Voix est Libre  
et par le Forum Léo Ferré



[www.lavoixestlibre.fr](http://www.lavoixestlibre.fr)

[www.forumleoferre.org](http://www.forumleoferre.org)

# La Voix est Libre

Ancienne Mairie - 23340 Faux-la-Montagne

SIRET : 44070172000037

N° licences d'entrepreneur de spectacles :

PLATESV-R-2021-014232 et PLATESV-R-2021-014233



© Thomas BADER

